SLGURU.LK
ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය
Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone
ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය
ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය

ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය
Gampaha Education Zone

දෙවන වාර ඇගයීම - 2025
Second Term Evaluation - 2025

ශ්‍රේණිය / Grade: 13	විෂයය / Subject: **නර්තනය (දේශීය) - 52 -1**	කාලය / Time: පැය 02

නම : ....

I කොටස

- **01 - 25 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේදී වඩාත්ම ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා ඊට අදාළ ප්‍රශ්නය ඉදිරියේ ඇති වරහන තුළ ලියන්න.**

(01) මංගලම් නර්තනයට අදාල මූලික බෙර පදය වන්නේ,

1. දොං තකු දොංතකු දොං ජිං ගත් තත් ජිං තරිකිට
2. කුං දිත් තත් දොං තක තරිකිට
3. ගත් දිත් තත් දොම් තකු දොම්
4. දොං තකු දොම් ගජිංත
5. දොං තකු දොං ජිංතක තරිකිට (..........)

(02) ''නෘත්‍ය රත්නාකරය'' සහ ''සිංහල තිත් තාල ක්‍රමය '' කෘති රචනා කරන ලද්දේ,

1. ජේ. ඊ. සේදරමන් මහතා සහ ඩබ්. බී. මකුලොළුව මහතා ය.
2. ජේ. ඊ. ගුණසේන මහතා සරත් විජේවර්ධන මහතා ය.
3. ජේ. ඊ. සේදරමන් මහතා සහ සරත් විජේවර්ධන මහතා ය.
4. ජේ. ඊ. ගුණසේන මහතා සහ ඩබ්. බී. මකුලොළුව මහතා ය.
5. ජේ. ඊ. සේදරමන් මහතා සහ තිස්ස කාරියවසම් මහතා ය. (..........)

(03) හින්දුස්ථානි තාල පද්ධතියේ ඣප්තාලයට සමාන දේශීය තිත් රූපය දැක්වෙන වරණය වන්නේ,

1. 2 + 4 2. 2 + 3 3. 3 + 4 4. 3 + 3 5. 4 + 4 (..........)

(04) වෙස් මුහුණු භාවිතයෙන් තොරව අංග රචනය පමණක් භාවිතා කරන චරිතයකි.

1. කොර සන්නිය ය. 2. කන සන්නිය ය. 3. සලු පාලිය ය. 4. ලිච්ඡවී ය. 5. සන්නියකා ය. (..........)

(05) කොහොඹා කංකාරි ශාන්තිකර්මයේ කුල ක්‍රමය පිළිබඳ තොරුතුරු දැක්වෙන ගායනා විශේෂය සහිත නර්තන අංගයකි.

1. මඩුපුරය ය. 2. අස්නේ ය. 3. කෝල්මුර ය. 4. දානපහ ය. 5. කතාපහ ය. (..........)

(06) පහන් මඩුව ශාන්තිකර්මයේ ''හාතා යක්කම'' පෙළපාලි අංගයේ ආශීර්වාද කවි ගායනයේදී වාදනය කරනු ලබන්නේ,

1. පන්තේරුව ය. 2. දවුල ය. 3. උඩැක්කිය ය. 4. රබාන ය. 5. අත්මිණිය ය. (..........)

(07) ක්‍රි.පූ. 3 වන සියවසේ ථූපාරාමයේ නිදන් කිරීමට ධාතුන් වහන්සේලා වැඩම කර වූ බව සඳහන් වන්නේ,

1. මහාවංශයේ ය.
2. දීපවංශයේ ය.
3. චූලවංශයේ ය.
4. වංසත්තප්පකාසිනියේ ය.
5. සමන්තපාසාදිකාවේ ය. (..........)

(08) මුල්ම සිංහල ප්‍රශස්ති කාව්‍ය ලෙස පිළිගැනෙන්නේ,

1. පැරකුම්බා සිරිත ය.
2. ශ්‍රී නාමය ය.
3. නරේන්ද්‍රසිංහ වර්ණනාව ය.
4. රාජසිංහ වර්ණනාව ය.
5. ඇහැලේපොළ වර්ණනාව ය. (..........)

SLGURU.LK
For Educational Purpose Only

SLGURU.LK

(09) ''සිරිකත වන්නම'' සහ ''මරගන වන්නම'' නිර්මාණය කරන ලද්දේ,

1. ආරියරත්න කළුආරච්චි මහතා සහ මුදියන්සේ දිසානායක මහතා ය.
2. ජයසේන කෝට්ටගොඩ මහතා සහ මුදියන්සේ දිසානායක මහතා ය.
3. ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ මහත්මිය සහ ආරියරත්න කළුආරච්චි මහතා ය. (..........)
4. ජයසේන කෝට්ටගොඩ මහතා සහ ආරියරත්න කළුආරච්චි මහතා ය.
5. මුදියන්සේ දිසානායක මහතා සහ ශ්‍රී චන්ද්‍රරත්න මානවසිංහ මහතා ය.

(10) ''මැද පෙති පසෙක වට රැස්තරුවළල්ලා - ඒ වට කර සැදි බෝතුරුවළල්ලා''
යනුවෙන් විස්තර කරන්නේ.

1. අටමගල ය. 2. ගවරමල ය. 3. සොළොස්ගල ය. 4. සිවිලිය ය. 5. සිවිලිවලං ය. (..........)

(11) රටයකුම ශාන්තිකර්මයේදී නායක බිසව වෙනුවෙන් සකසනු ලබන තොරණ වන්නේ,

1. මල්මඩුව ය. 2. පීල්ලු වීදිය ය. 3. මුදුන්මාලා තොරණ ය. 4. වීදිය ය. 5. රිද්දියාග මණ්ඩප ය. (..........)

(12) ඇත් බන්දනය සහ යහන් දැක්ම නර්තනය දැකිය හැකි ශාන්තිකර්මයකි,

1. උඩරට කොහොඹ කංකාරිය ය.
2. පහතරට සන්නියකුම ය.
3. පහතරට රටයකුම ය.
4. සබරගමුව කිරිමඩුව ය.
5. උඩරට වලියක් මංගල්‍ය ය. (..........)

(13) මණ්ඩම, සුරන්තට්ටුව සහ වළයම යොදාගනු ලබන්නේ පිළිවෙලින්,

1. තම්මැට්ටම, පහතරට බෙරය සහ දවුල ය.
2. පහතරට බෙරය, තම්මැට්ටම සහ දවුල ය.
3. ගැටබෙරය, තම්මැට්ටම සහ උඩැක්කිය ය.
4. දවුල, ගැටබෙරය සහ පහතරට බෙරය ය. (..........)
5. තම්මැට්ටම, ගැටබෙරය සහ උඩැක්කිය ය.

(14) ''මේ ගම් පියසේ හේනේ මාමලා කොච්චර හිටියත් ..'' මෙම කවි පදයේ හේන් මාමා ලෙස දැක්වෙන්නේ.

1. මුදලි කෝළම ය.
2. ජස කෝළම ය.
3. පොලිස් කෝළම ය.
4. අණබෙර කෝළම ය. (..........)
5. හෙංචා කෝළම ය.

(15) බලි ශාන්තිකර්මයේ ඉරු හා සිකුරු ග්‍රහයාට හිමි වර්ණය කුමක් ද ?

1. සුදු හා දම් ය.
2. සුදු හා දම් ය.
3. රතු හා සුදු ය.
4. රතු හා දම් ය. (..........)
5. දම් හා නිල් ය.

(16) සුර අසුර යුද්ධය හා සම්බන්ධ පුරාවෘත්තය මත බැඳී පවතින ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුමකි.

1. කාවඩි 2. සෙම්බු 3. කෝලාට්ටම් 4. කරගම් 5. කුම්මි (..........)

(17) ''ගතක් රත් පැහැ සිවු අතින් සැදි රකුසු විලසින් බබළනා
සුරත් ගත් කඩු හිස් කපාලා වමත මුගුරක් දරමිනා'' මෙම කවිය අයත් වන්නේ,

1. සන්නියකුම ශාන්තිකර්මයේ රීරි යකාගේ ගායනයකට ය.
2. බලි ශාන්තිකර්මයේ හිං හතරේ ගායනයකට ය.
3. රටයකුමේ කුමාර සමයමේ ගායනයකට ය. (..........)
4. කිරිමඩුවේ මී බන්ධනයකට ය.
5. සන්නියකුමේ කලුයකාගේ ගායනයකට ය.

(18) 'කෝට්ටේ යුගයේ හයවන පරාක්‍රමබාහු රජු සහ මහනුවර යුගයේ ශ්‍රී වීර පරාක්‍රම නරේන්ද්‍ර සිංහ රජවරුන් සඳහා කොහොඹ කංකාරි ශාන්තිකර්මයන් පැවැත් වූ බව සඳහන් වන්නේ,

1. සිහභා අස්නේ සහ දඹදෙණි අස්නේ ය.
2. දඹදෙණි අස්නේ සහ දළදා සිරිතේ ය.
3. කුවේණි අස්නේ සහ සිහභා අස්නේ ය.
4. කුවේණි අස්නේ සහ උම්මග්ග ජාතකයේ ය. (..........)
5. සිහභා අස්නේ සහ දළදා සිරිතේ ය.

SLGURU.LK
For Educational Purpose Only

SLGURU.LK

(19) **භරත නාට්‍යම් නර්තනය සඳහා හිසට හා කනට පළඳිනු ලබන ආභරණ පිළිවෙලින්,**

1. රක්බඩි හා අට්ටියල් ය. 2. ජිමික්කි හා රාක්බඩි ය.
3. ජිමික්කි හා මාට්ටල් ය. 4. රාක්බඩි හා ජිමික්කි ය.
5. ඔට්ටියානම් හා රාක්බඩි ය. (..........)

(20) **"සන් කින් (Sun king) යන අන්වර්ථ නාමයෙන් හැඳින්වූයේ,**

1. ජින් ජෝර්ජ් නෝවේ ය. 2. 14 වෙනි ලුවී රජු ය.
3. මහා පීටර් රජු ය. 4. පියරේ බියුචැම්ප් ය.
5. කැතරින් දි මෙදිසි ය. (..........)

(21) **අංග රචනා ශිල්පයේදී භාවිතා කරන මූලිකාංගය වන්නේ,**

1. වර්ණ, රේඛා, හැඩතල අමුද්‍රව ය. 2. වර්ණ, හැඩතල, අංගහාර, අමුද්‍රව්‍ය ය.
3. රේඛා අමුද්‍රව්‍ය, වර්ණ මෝසතර ය. 4. රටා, වර්ණ, හැඩතල, අමුද්‍රව්‍ය ය.
5. අමුද්‍රව්‍ය, වර්ණ, රටා, මෝස්තර ය. (..........)

(22) **පහතරට ශාන්තිකර්ම අතර අංග රචනා ක්‍රම සුවිශේෂීව දක්නට ලැබෙන චරිතයකි,**

1. මරු සන්නිය ය. 2. මහකෝල සන්නිය ය.
3. රීරි යකා ය. 4. සලු පාලිය ය.
5. සූනියම් යක්ෂනී ය. (..........)

(23) **මෙම ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන්නේ,**

1. පිදේනියකි. 2. කත්තිරික්කයකි.
3. මල් බුලත් තට්ටුවකි. 4. අටමගලකි.
5. කපාල කුඩුවකි. (..........)

(24) කථක් හා කථකලි නර්තන සම්ප්‍රදායට යොදාගත් අවනද්ධ භාණ්ඩ වන්නේ පිළිවෙලින්,

1. මද්දලය සහ පුංබෙරය ය. 2. පුංබෙරය සහ තබ්ලාව ය.
3. තබ්ලාව සහ මෘදංගය ය. 4. තබ්ලාව සහ වෙන්ඩාව ය.
5. වෙන්ඩාව සහ මද්දල ය. (..........)

(25) **1936 වර්ෂයේ නිෂ්පාදනය කළ නෘත්‍ය නාටක දෙකක් වනුයේ,**

1. ශෘප්මොවන් හා සීතාහරණ 2. සීතාහරණ හා නලදමයන්ති
3. උෟවජ්ජිජායම් හා ශාප්බෝවන් 4. ඡද්දන්ත දායම් සහා සීතාහරණ
5. සීතාහරණ හා උෟවර්ෂිජායම් (..........)

අංක 26 සිට 35 දක්වා ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුර යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

(26) මාතර ප්‍රදේශයේදී රිද්දියාග පැවැත්වීමට ප්‍රථම .... තොවිලයට දින නියම කරගැනීම සිරිතය.

(27) වාදනයේදී සතර බීජාක්ෂර පදනම් කරගනිමින් උපදින සියලුම අක්ෂර .... ලෙස හඳුන්වයි.

(28) ඇස් පිහාටු වර්ණ ගැන්වීම සඳහා භාවිතා කරණ දියර විශේෂයක් ලෙස .... දැක්විය හැකිය.

(29) හෙල්ලක් අතින් ගෙන ව්‍යාඝ්‍ර සමක් පොරවාරාගෙන නැටීම .... ගෝත්‍රික ජනයා අතර ජනප්‍රිය නර්තනයකි.

SLGURU.LK
For Educational Purpose Only

SLGURU.LK

(30) ගණිතාලංකාර පණ්ඩිවරයා විසින් .... නමැති ග්‍රන්ථය රචනා කරන ලද බව වන්නම් ඉතිහාසයේ සඳහන් වේ.

(31) පටාචාරා නෘත්‍ය නාටකය අධ්‍යක්ෂණය කරනු ලැබුවේ .... විසිනි.

(32) සම්ප්‍රදායික උඩරට වෙස් නැටුම මහනුවර දළදා පෙරහැරට එක්කරනු ලැබුවේ .... විසිනි.

(33) සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුවේ ප්‍රථම අධ්‍යක්ෂවරිය .... මහත්මියයි.

(34) භරත නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේ තිල්ලානා .... ගණය අයත් වේ.

(35) බැලේ (Ballet) කෘතියක නාමික අයිතිය හිමි වන්නේ, ... ය .

- **අංක 36 සිට 50 දක්වා ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුර තිත් ඉර මත ලියන්න.**

(36) අනුරාධපුර යුගයේදී නළුවන් හා නළුවන්ගේ දියණිවරුන් පිළිබඳ සඳහන් සෙල්ලිපි නම් කරන්න.
i) .... ii) ....

(37) මල් යහනාව සහ ගවරමල යන සැරසිලි දක්නට ලැබෙන ශාන්තිකර්ම දෙක සඳහන් කරන්න.
i) මල් යහනාව : .... ii) ගවර මල : ....

(38) අවකාශ භාවිතයේදී දිසා ගණන හා තල ගණන නම් කරන්න.
i) දිසා : .... ii) තල : ....

(39) ප්‍රස්තාරකරණයේදී අක්ෂර කීපයක් කැටිවන විට අක්ෂර දැක්වෙන සංඥාව සහ නාමය සඳහන් කරන්න.
i) සංඥාව :... ii) නාමය : ....

(40) ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම අංග සම්පූර්ණ ප්‍රොසිනියම් වේදිකාව හා එය බිහිවූ වර්ෂය නම් කරන්න.
i) වේදිකාව : .... ii) වර්ෂය :...................................

A

B

(41) ඉහත A සහ B මගින් දැක්වෙන බැලේ (Ballet) වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙක නම් කරන්න.
i) A .... ii) B ....

(42) දක්ෂිණ භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායක් වන භරත නාට්‍යම් හා කථකලි නර්තනය උගන්වන ආයතන නම් කරන්න.
i) භරත : .... ii) කථකලි :...................................

(43) A

B

A සහ B රූපවල දැක්වෙන වෙස් මුහුණු භාවිත වන්නේ කිනම් චරිත නිරූපණය සඳහා ද ?
i) A .... ii) B ....

SLGURU.LK
For Educational Purpose Only

SLGURU.LK

(44) බලි ශාන්තිකර්මයේදී බලි ඇදුරා භාවිතා කරන ප්‍රධාන රංග භාණ්ඩ දෙක සඳහන් කරන්න.

i) .... ii)...

(45) ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම් වන සුලකු හා පින්නල් කෝලාට්ටම් නර්තන අංගයන්ට සමාන සිංහල ජන නැටුම් සඳහන් කරන්න

i) සුලකු : .... ii)පින්නල් කෝලාට්ටම් :...

(46) සමනල වන්නමේ පද රචනය හා රංග වින්‍යාසය සිදුකළ නිර්මාණකරුවන් දෙදෙනා නම් කරන්න.

i) පද රචනය : .... ii) රංග වින්‍යාසය : ....

(47) රති හා උත්සහ භාව මගින් නිශ්පත්ති වන රස ලියා දක්වන්න.

i) රති : .... ii) උත්සහ : ....

(48) පහත දැක්වෙන නාට්‍ය අයත්වන නාට්‍ය ශෛලිය සඳහන් කරන්න.

i) සිංහබාහු : .... ii) දෙපානෝ : ....

(49) ටුම්රි හා පුංග් චෝලම් නර්තන අංග අයත් සම්ප්‍රදායයන් නම් කරන්න.

i) : .... ii) ....

(50) හංසවිල මුද්‍රා නාට්‍ය ප්‍රථම වරට වේදිකා ගත කළ වර්ෂය හා රංග රචනා ශිල්පියා සඳහන් කරන්න.

i) වර්ෂය : .... ii) රංගන රචනා ශිල්පියා : ....

SLGURU.LK
For Educational Purpose Only

"Live as if you were to die tomorrow. Learn as if you were to live forever." — Mahatma Gandhi

Visit SLGURU.LK to download papers and notes.

SLGURU.LK

අ. පො. ස. උ. පෙළ විභාගය

52 - S - 11

නර්තනය

II පත්‍රය

කාලය : පැය 03

- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය I, II හා III වශයෙන් කොටස් තුනකින් සමන්විත වේ.
- 1 කොටසේ 1 හා 2 ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වේ.
- II හා III කොටස් වලින් අවම වශයෙන් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් තෝරාගෙන අනිවාර්ය ප්‍රශ්න දෙක ද ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

01) i) පහත සඳහන් බෙර පදය අතුරෙන් ඔබ උගත් සම්ප්‍රදායට අයත් බෙර පදය තෝරාගෙන ප්‍රස්තාර කරන්න.
- තෙහිංතු තෙහිංතතු තෙහි ජිං ගත් තත් ජිං තරිකිට
- දොම් ගදිත් තත් ගදිත ගතගුද
- කුදත් තක්කිට තකට ජිම්තකු

ii) "ඇත සිට පෙරුමන් පුරාගෙන
මෙතේ මුණි බුදු බව පතාගෙන" කවි පද මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතට ප්‍රස්තාර කරන්න.

iii) සුරපති වන්නමේ අඩව්ව ප්‍රස්තාර කරන්න.

02) දේශීය නර්තන ඉතිහාසය අධ්‍යනයේදී ලිඛිත හා පුරාවිද්‍යා මූලාශ්‍ර වැදගත් වේ.

i) පොළොන්නරු යුගයේ නර්තන කලාවට භාරතීය ආභාෂය ලැබූ අයුරු පුරා විද්‍යා මූලාශ්‍ර දෙකක් ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න.

ii) ගම්පොල යුගයේ නර්තන කලාවට භාරතීය ආභාෂය ලැබූ අයුරු මූලාශ්‍ර දෙකක් ඇසුරෙන් විමසන්න.

iii) අසූව දශකයේ නර්තන කලාවේ අධ්‍යාපනික ප්‍රවණතා පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.

II කොටස

03) දේශීය ශාන්තිකර්ම අනුශාංගික කලා නිර්මාණවලින් පෝෂණය වී ඇත.

i) වලියක් මංගල්‍යය ශාන්තිකර්මයේ සැරසිලි තුනක් නම් කරන්න.

ii) බලි ශාන්තිකර්මයේ දක්නට ලැබෙන ඇඹුම් ශිල්පක්‍රම හා වර්ණ ගැන්වීම පිළිබඳ විමසන්න.

iii) රටයකුම ශාන්තිකර්මයේ භාවිත සැරසිලි පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න.

04) දේශීය ශාන්තිකර්මයේ කුලබේද, ඇදහිලි, විශ්වාස මෙන්ම මනෝප්‍රතිකාර ක්‍රමවේදවලින් සමන්විත වී ඇත.

i) කිරිමඩු ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමේ අරමුණු 3 ක් පිළිබඳ විස්තර කරන්න.

ii) සන්නියකුම ශාන්තිකර්මය තුළින් මනෝ චිකිත්සය සිදුවන ආකාරය යක්ෂ චරිත දෙකක් ඇසුරින් විමසීමට ලක් කරන්න.

iii) උඟරා යක්කමෙන් නිරූපිත සමාජ කුල ක්‍රමය පිළිබඳ උදාහරණ සපයමින් සාකච්ඡා කරන්න.

05) ගැමි නැටුම් හා ගැමි නාටක මගින් තත් කාලීන ජීවන රටාව පිළිබඳ විවරණයක් සපයයි.

i) ගැමි නැටුම්වල ගායනා මගින් නිරූපණය වන ආගමික පසුබිම පිළිබඳ ගැමි නැටුම් 2 ක් ඇසුරින් විස්තර කරන්න.

ii) ගැමි නැටුම්වල අද්‍යතන තත්ත්වය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

iii) කෝලම් චරිත දෙකක් මගින් තත් කාලීන සමාජය පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.

SLGURU.LK
For Educational Purpose Only

SLGURU.LK

II කොටස

06) පහත සඳහන්වගුවේ (අ) (ආ) සහ (ඉ) යන කොටස්වලට අදාළව අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

අ කොටස	ආ කොටස	ඉ කොටස
ආමද්	බැරිසිල්	මයිකල් ෆෝකින්
ජතිස්වරම්	නල දමයන්ති	වෙකොවිස්කි
තෝඩායම්	පටාචාරා	ජීන්ජෝර්ජ් නෝවේ
වර්ණම්	කරදිය	11 හෙන්රි රජු

i) අ කොටස : කථක් නර්තන අංගය තෝරා විස්තර කරන්න.

ආ කොටස : බෞද්ධ ජාතක කතාවක් තේමාව ලෙස ඇසුරු කර ගනිමින් නිර්මාණයවූ මුද්‍රා නාට්‍ය තෝරා එම නිර්මාණයේ පසුතලය හා රංගවස්ත්‍ර පිළිබඳ විමසන්න.

ඉ කොටස : ප්‍රංශයේ උපත ලැබූ නර්තන ශිල්පියා හඳුනාගෙන ඔහුගේ නිර්මාණ ඇගයීමට ලක් කරන්න.

07) නර්තන කලාවේ ප්‍රවර්ධනයට දේශීය හා විදේශීය සංස්කෘතිය ඉවහල්වී ඇත.

i) තේමාවට උචිත නර්තන නිර්මාණය සඳහා බැරිසිල් කලා කෘතිය භාවිත රංග ශෛලිය පිළිබඳ විස්තර කරන්න.

ii) ප්‍රාසාංගික නර්තන නිර්මාණ සඳහා විදේශීය ආභාස ලැබූ අයුරු රංගවස්ත්‍ර ඇසුරින් විමසන්න.

iii) රියැලිටි නර්තන තරඟ සඳහා විදේශීය නර්තන ශෛලීන්වල දායකත්වය පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.

08) නර්තන කලාව තුල අනුසාංගික කලා භාවිත නිසා අද්‍යතන ප්‍රාසාංගික කලා නිර්මාණයන්ට ප්‍රමුඛත්වයක් ලැබී ඇත.

i) චිත්‍ර කලාවේ මූලිකාංග නර්තන කලාව හා සම්බන්ධ වන ආකාරය විස්තර කරන්න.

ii) රූපනය සඳහා නර්තනය යොදා ගැනීම පිළිබඳ උදාහරණ සපයමින් විග්‍රහ කරන්න.

iii) නූතන වේදිකාවල දැකිය හැකි ප්‍රවණතා පිළිබඳ වේදිකා ආලෝකකරණය ඇසුරින් විමසන්න.

SLGURU.LK
For Educational Purpose Only